

# ELLE DECOR ITALIA

Magazine internazionale di design e tendenze arredamento e stili di vita architettura e arte  
English text

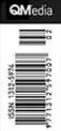
## DESIGN TOUR PROTAGONISTI/ ANTEPRIME/ TENDENZE DAL SALONE DEL MOBILE

**PROGETTI NOMADI** Dall'ufficio agli spazi domestici. Il mondo è fluido  
**GENERAZIONI A CONFRONTO** Branzi, La Pietra, Meda, Mendini in dialogo con i nuovi talenti  
**ELLE DECOR INCONTRA** Jonathan Anderson, Formafantasma, Amanda Levete, Tokujin Yoshioka  
**STORYTELLING** Ad Anversa, Vincent Van Duysen inedito. A Venezia, un interno firmato Marcante - Testa





# BRAVACASA



## НАМЕРЕНИЯТ РАЙ

арх. ТАНЯ ГАБОВА и ИНТЕРИОРЪТ ИСТОРИЯ, Милано – ДИЗАЙН ПАРАД.  
ОТПЛАВАЩАТА къща, ЩАСТИЕТО на СТАРАТА ФЕРМА, Дневна на ОТКРИТО

№ 120 | 2017



# BRAVACASA



№ 120 | 2017

## НАМЕРЕНИЯТ РАЙ

арх. ТАНЯ ГАБОВА и ИНТЕРИОРЪТ ИСТОРИЯ, Милано – ДИЗАЙН ПАРАД.  
ОТПЛАВАЩАТА къща, ЩАСТИЕТО на СТАРАТА ФЕРМА, Дневна на ОТКРИТО

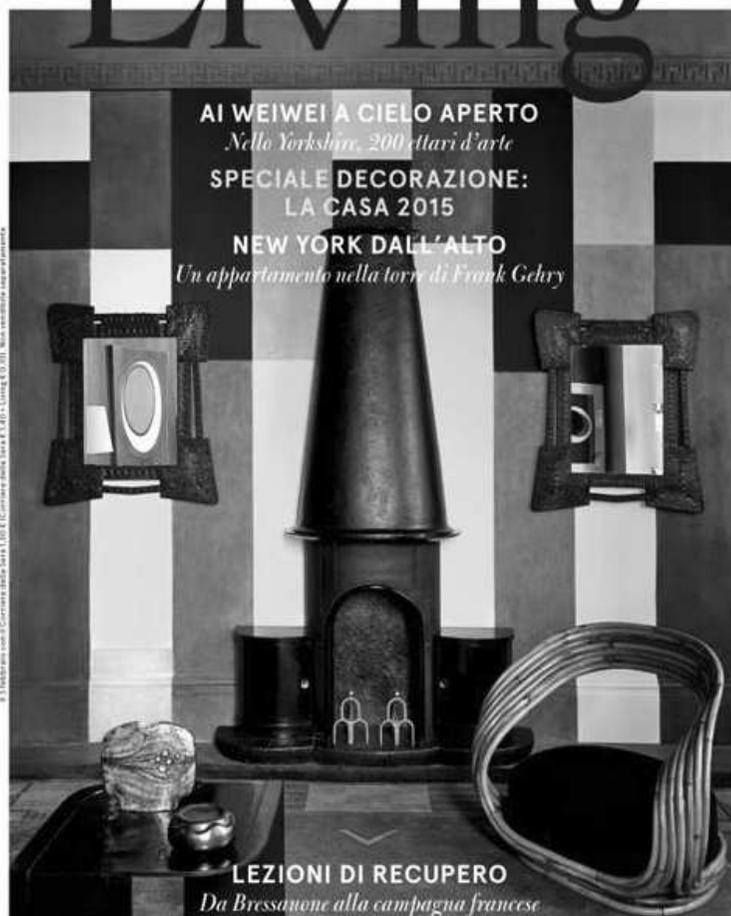


Баните в интериора съчетават ретро детайли с модерен дизайн. Екстравагантните цветове и мозайката на пода подчертават визията на стила от 70-те. Шкафовете и огледалата са изработени по проект на **UDA Architects**, мивките са на **Ceramica Cielo**. На тавана – аплици от **Oluce**. Висящата лампа е на **Artek**

CORRIERE DELLA SERA  
N. 1/2 2015

# Living

AI WEIWEI A CIELO APERTO  
*Nello Yorkshire, 200 ettari d'arte*  
SPECIALE DECORAZIONE:  
LA CASA 2015  
NEW YORK DALL'ALTO  
*Un appartamento nella torre di Frank Gehry*



© Il Tridimension con il Corriere della Sera S.p.A. - Edizione della Sera n. 1/2 - Living 4.0 (01) - Non vendibile separatamente

WWW.LIVING.CORRIERE.IT

LEZIONI DI RECUPERO  
*Da Bressanone alla campagna francese  
grafismi e boiserie trasformano la casa*

LA PALETTE COLORI  
È SPIAZZANTE: MIXA TONI  
PASTELLO E TINTE FLUO. OSA  
ACCOSTAMENTI INEDITI E  
TORNA IN TUTTE LE STANZE,  
PERSINO NEI BAGNI



W

Scopri gli arredi  
ispirati a questo  
stile cercando  
CLASSICO  
CONTEMPORANEO  
nella sezione CASE  
di [living.corriere.it](http://living.corriere.it)

mobili e agli oggetti di design (pezzi 'difficili' dal segno forte), fino agli arredi su misura. «Più che un luogo progettiamo una visione d'insieme», spiega Marcante. 280 metri quadrati con terrazza panoramica, il salone doppio fulcro dell'abitazione e il lungo corridoio che ne è il proscenio. E poi tre camere, tre bagni, la cucina, la lavanderia. «Una casa per me deve sorprendere, ma anche avvolgermi e darti comfort emotivo. In questo caso la difficoltà era accompagnare il sentire di tre generazioni», continua il Volpe. E lui se ne intende: «Ho cambiato dieci case in venticinque anni». Anche questa non l'ha

acquistata. Ha scelto la formula dell'affitto per essere libero di cambiare ancora, qualora le esigenze concrete glielo suggerissero. Per ora si gode il nuovo appartamento, che abita da un mese appena. «UdA aveva già realizzato il mio studio, 1.300 metri quadrati in un edificio ottocentesco, riuscendo sia a valorizzare i caratteri autistici presenti nella struttura sia a introdurre un linguaggio contemporaneo. Proprio come piace a me. Affidare a loro questo progetto è stata una conseguenza logica. Direi che UdA ha centrato i miei desideri».

➤ [UDA.IT](http://UDA.IT)

# Living

MILANO: LUCI SUL DESIGN

Andrea Branzi il radicale - Urquiola 9.0

Pietro Russo homo faber - La poesia Led di Emanuel Gargano

Marva Griffin, Lady Satellite

L'ARTE DI INSTAGRAM



ISSN 2691-4810 (online)  
7 00046

WWW.LIVING.CORRIERE.IT

SPECIAL PRICE  
€3,90  
ENGLISH TEXT

WONDER WANDERS

«Mi piace creare sempre qualcosa di speciale, avvolgerlo in una bella carta e aggiungere un fiocco. Come la mia casa»



Il bagno è bicolore. Il mobile in Mdf laccato, vetro e metallo è su disegno; il lavabo è di Ceramica Globo e i rubinetti della serie Life di Bellosta. Specchio su disegno e lampada Lampe Gras di DCW Éditions (a sinistra). L'angolo lettura è illuminato dalla lampada firmata da Muller Van Severen. Libreria e poltrona Anni 50 da Carrozzeria 900. Carta da parati Showers by Maharam (nella pagina accanto)

L'ANGOLO PREFERITO È LA ZONA LETTURA, SOTTO IL LAMPIONCINO: NON SEMBRA DI ESSERE A MILANO

Marco Lobina

Nel cuore della Milano operosa, abitare di fronte alla propria sede di lavoro può essere pericoloso. Il rischio di non riuscire a dividere gli ambiti può trasformare il rifugio domestico in un ambiente stressante, incapace di proteggere dalle - troppe - sollecitazioni esterne. Lo sapevano Andrea Marcante e Adelaide Testa quando hanno messo mano a questo progetto per la prima volta. «Abbiamo voluto realizzare un appartamento che facesse stare bene i suoi abitanti. Le finestre che si affacciano sul cortile interno sono un grande aiuto per schermare la città. Ma il nostro intervento risponde soprattutto a un'idea di comfort a tutto tondo, che comprende l'aspetto architettonico e quello della decorazione senza dimenticare le necessità emotive e psicologiche delle persone che vivono qui», spiegano i due. Per questo nella fase iniziale sono state importanti le chiacchierate con i futuri residenti, che a loro volta puntano l'attenzione su un altro aspetto da non sottovalutare: la conoscenza ventennale e la piena fiducia riposta negli architetti,

che hanno realizzato per loro diverse abitazioni non solo in Italia. «Avremmo potuto benissimo dare le chiavi ad Andrea e Adelaide e tornare dopo sei mesi, senza scegliere niente», racconta la coppia. «Abbiamo solo chiesto che questa fosse una casa-cuccia. Un rifugio molto nostro, con una dimensione familiare, e non una seconda residenza immediatamente riconducibile al lavoro che facciamo a Milano». Questo rapporto confidenziale ha consentito a Marcante e Testa di sperimentare con grande libertà anche nell'utilizzo dei materiali. Le resine utilizzate sono quelle prodotte dall'azienda Rezina, che è di proprietà del padrone di casa Marco Lobina. Per esempio, nel living il parquet in legno è stato riattualizzato grazie a un bordo colorato che delimita le aree di funzione e d'arredo (diventando una sorta di tappeto sotto il tavolo da pranzo), ma richiama anche il decoro tradizionale della riquadratura che nobilitava i pavimenti nel passato. «Ognuno cerca degli elementi di riferimento in cui riconoscersi, e ritrovarsi, a un



# AD

ARCHITECTURAL DIGEST  
APRIL 2015

7€  
DEUTSCHLAND  
ÖSTERREICH  
12 SFR SCHWEIZ

DAS BESTE AUS INTERIOR, STIL, DESIGN, KUNST & ARCHITEKTUR



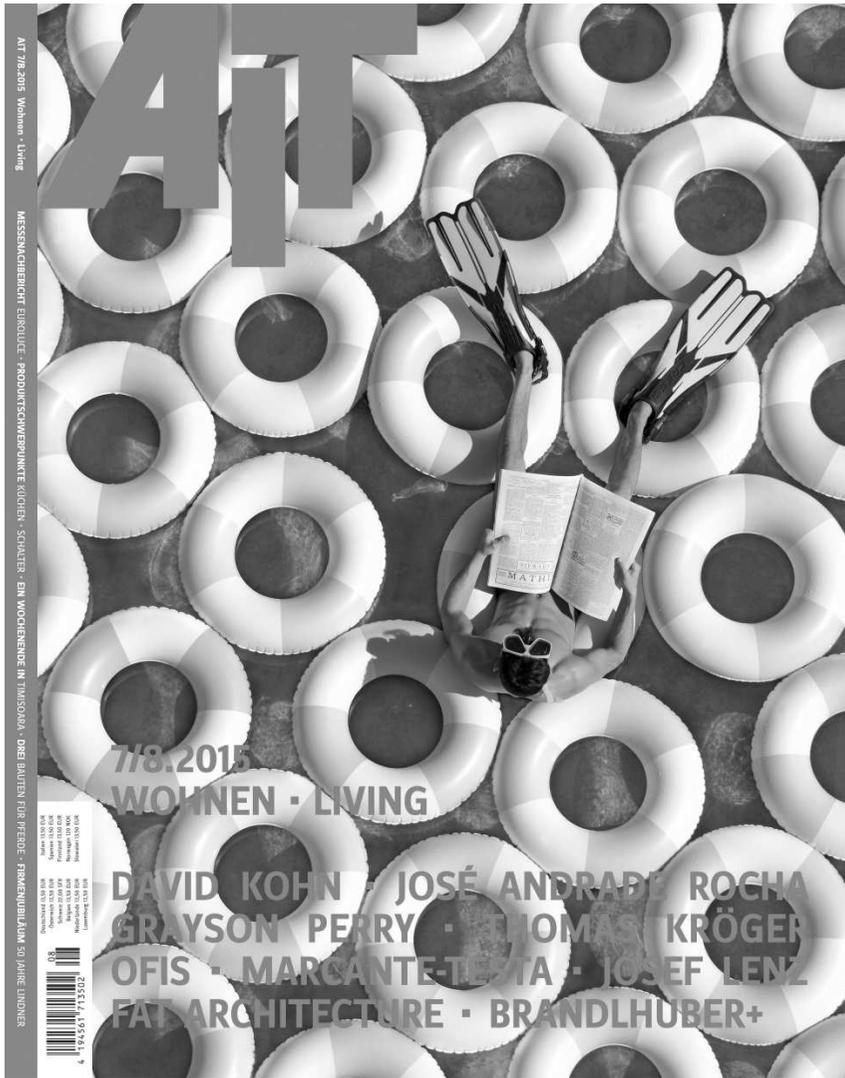
Die bunte Säule im Eingangsbereich oben stammt aus der Keramikhochburg Vietri sul Mare an der Amalfiküste. Sämtliche Einbauten im Badezimmer unten konstruierten die Architekten selbst, maßgefertigt für das Waschbecken und die Armaturen von Agape. Der Spiegel ist von Hay, die Hängeleuchte von Finnsdottir.

ziehung zum ländlichen Süditalien“, erzählt Andrea Marcante. „Dort sind sie aufgewachsen, und bis heute verbringen sie einen großen Teil ihrer Freizeit in der *masseria*, dem Bauernhof ihrer Familie.“ Den Ausgangspunkt für ihren Entwurf hatten Marcante und Designerin Adelaide Testa damit schon gefunden – und die beiden Auftraggeber endlich ihre Architekten: Durch und durch zeitgenössisch sollte die Wohnung werden, aber zugleich die Umgebung reflektieren, ihre Traditionen und die Biografien der Bewohner. Also fingen die UdA-Partner an zu recherchieren. Und zu reisen: „Wir machten uns an unsere eigene Grand Tour durch Apulien, schlenderten durch die Altstadt Baris, fuhren durchs Land, besuchten das Farmhaus der Familie.“ Ein bisschen von all dem sollte sich auch in dem Apartment wiederfinden, der Gang durch die Wohnung selbst eine Entdeckungsreise durch Raum und Zeit und Süditalien sein. Dabei geht es Marcante um Verortung und um konzeptionelle Stringenz. Vor allem aber: um Komfort.

„Eine Wohnung muss wie ein Spiegel der Bewohner sein“, erklärt der Architekt. „Man muss sich darin erkennen können, erst dann fühlen wir uns an einem Ort wirklich zuhause. Und genau das heißt für mich Komfort.“ An einer rein funktionalen Definition dessen hat UdA kein Interesse; eine Wohnung ist eben mehr als eine praktische Küche, eine funktionierende Dusche und ein Platz zum Schlafen. „Das Problem ist nur, dass den meisten gerade für das, was darüber hinausgeht, die Vorstellungskraft fehlt.“ Das Unbewusste formulieren zu helfen, darin sehen die Architekten ihre Mission.

Als Erstes öffneten sie den Raum, entfernten mehrere Wände, um einen großen, luftigen Wohnbereich zu schaffen, der nahtlos in die Küche übergeht. Wobei, ganz nahtlos eben doch nicht: Gerade die Schnittstellen nämlich hoben Marcante und Testa durch eine brünierte Eisenkonstruktion hervor, deren markante Linienführung das Apartment strukturiert, ohne es zu verbauen. Außerdem trägt das

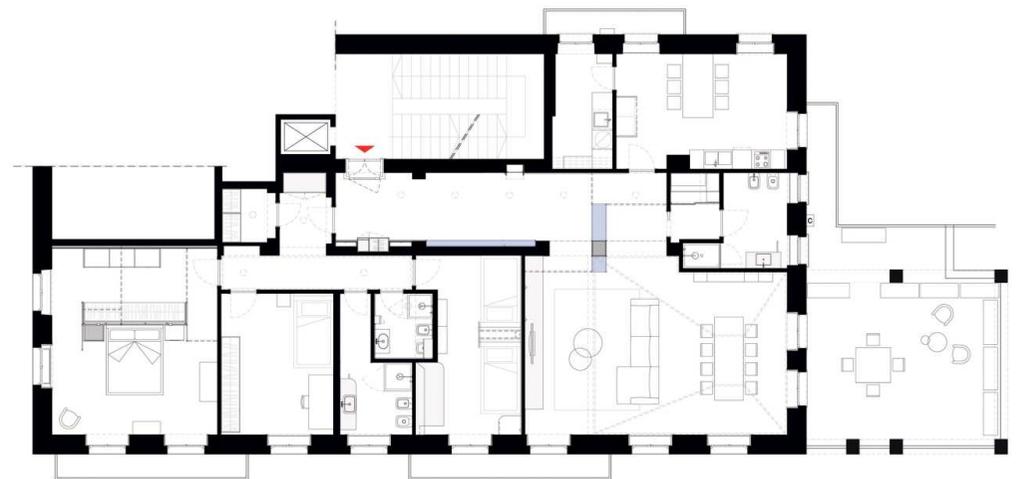




WOHNEN • LIVING



Individuell gefertigt: Die Waschtische in den wohnlichen Bädern sind ein Entwurf von Marcante-Testa. • Individually made: The washstands in the cosy bathrooms are a design by Marcante-Testa.



Grundriss • Ground floor plan





СЕВЕРНОТО ИЗЛЪЧВАНЕ НА БАНЯТА Е МИКСИРАНО С ЮЖНИТЕ ГЛИНЕНИ НЮАНСИ И КОРКОВ ДЕТАЙЛ. ВСИЧКИ ШКАФОВЕ СА ПО ДИЗАЙН НА АРХИТЕКТИТЕ. ЛАМПИ НА LAMPE GRAS И FINNSDOTTIR. САНИТАРИЯ ОТ AGARE, ANTONIO LUPI И GALASSIA. СМЕСИТЕЛИ НА AGARE. ОГЛЕДАЛА НА НАУ. ТУК ПЛОЧКИТЕ ПРОДЪЛЖАВАТ ДАНТЕЛЕНИЯ ЛАЙМОТИВ В ИНТЕРИОРА



Il sistema in lamiera forata, fil rouge del progetto architettonico, disegna e scherma il bagno, senza modificare strutturalmente la camera da letto. Platner Lounge Chair in tessuto blu, di Knoll International. Pagina accanto, madia bassa Diesel with Moroso, sedia vintage anni '50. L'opera a parete è di Pierre Balas.

# ELLE DECOR

blow up

## arredare con la luce

— DESIGN LE NOVITÀ DI EUROLUCE 2009  
— INTERNI QUANDO LA LUCE VESTE LO SPAZIO  
— 1907/2010 QUASI UN SECOLO DI LAMPADE  
— IN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI INEDITE LUMINESCENZE  
— INCONTRI LIGHTING DESIGNER A CONFRONTO

N. 5 DICEMBRE 2009  
€ 3,00 TRIMESTRALE



# ELLE DECOR ITALIA

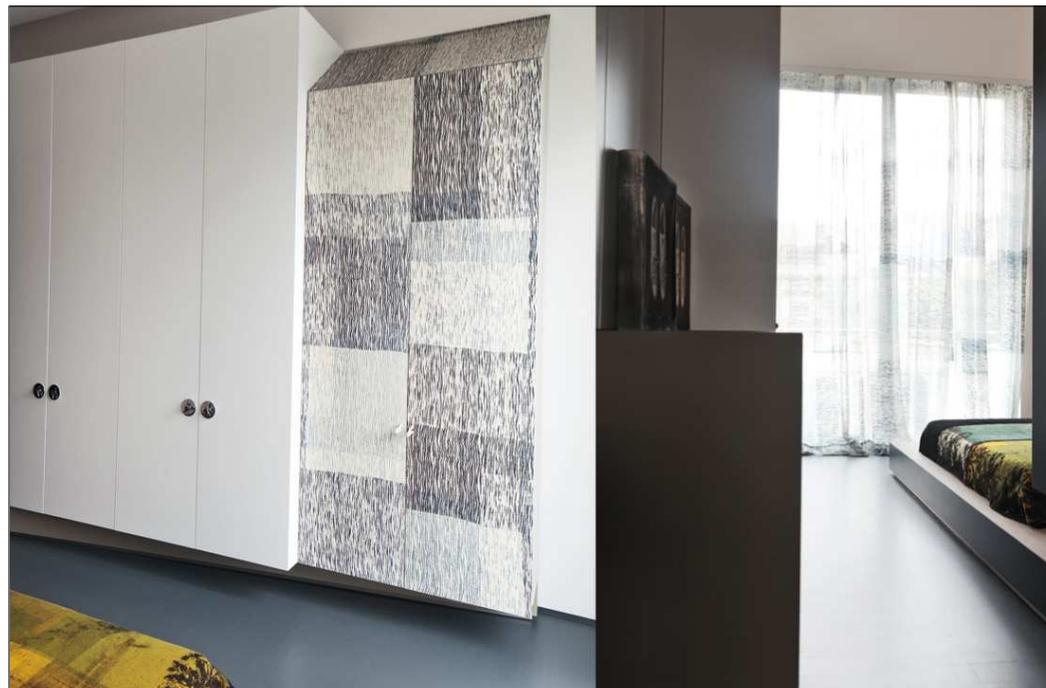
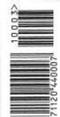
LA NUOVA CASA  
DALL'OLANDA ALLA CALIFORNIA  
PROGETTI DI RIUSO CREATIVO  
E NEL RISPETTO DELLA NATURA

MAGAZINE  
INTERNAZIONALE  
DI DESIGN E  
TENDENZE  
ARREDAMENTO  
E STILI DI VITA  
ARCHITETTURA  
E ARTE  
ENGLISH TEXT

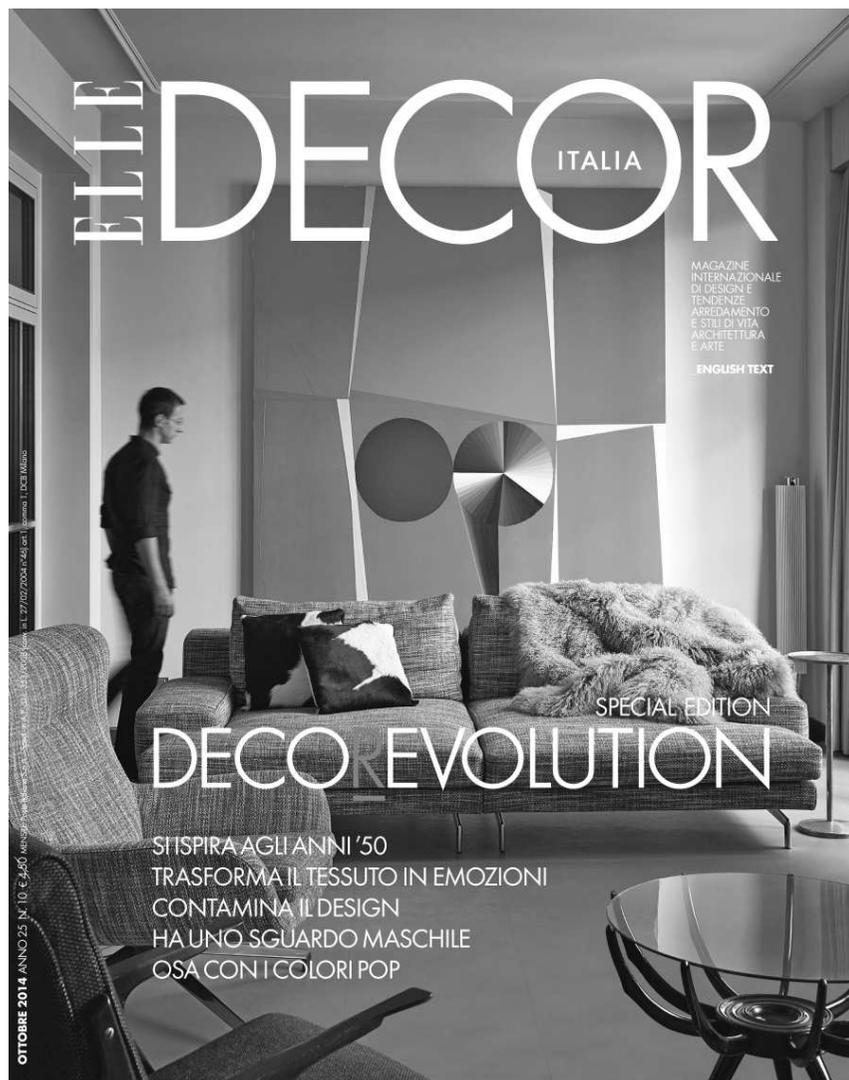


TENDENZE DESIGN BICOLORE/  
LUCI GIOIELLO/MOBILI E INTERNI SMALL SIZE  
A PALM SPRINGS SULLE TRACCE DEL MODERNISMO  
DESIGNBOOK LA ZONA STUDIO

MICO 2011 ANNO 22, N. 3 € 4,90 MENISE Pirella Göttsche S.p.A. - Pirella Göttsche - 20133/20133 (page n. 1, 27/28/29) n. 49 gnt.1, come 1, DCS Milano



Sul mobile-contenitore di forte impatto architettonico, disegnato da Andrea Marcante e Adelaide Testa, il tessuto delle tende in lino serigrafato (di Sergio Perrero) diventa laminato. Maniglie di Azucena, design Caccia Dominioni. Pavimento in resina grigio-blu di Rezina. In bagno, lavabo di Antonio Lupi, rubinetteria di Zucchetti Kos, lampade di Jens Fager per Zero. Orso polare Art Déco di Willy & Billy. A destra, copri letto in cachemire serigrafato a mano di Sergio Perrero, cuscini Desert Casa, lampade di Bestiite, monopattino di Vittorio Berto. Sulla parete, tappezzeria Fan di Erica Wakerly.



Nell'ingresso, sul mobile di Montana sculture di Arlecchino e Colombina di Aldo Ciolli, degli anni '50. Sistema di porte scorrevoli in legno d'acero e lamiera forata su disegno (Materiadesign) e isola letto in tubolare verniciato (OM Project). Lampada sul comodino di Eclettico Design. Per il bagno, porta in legno laccato e sughero, lavabo di Ceramica Galassia su mobile in acero, specchio di Hay, lampada di Finnsdottir, ceramiche Made a Mano. Accanto, per il pranzo lampade di Llot Llov, tavolo di Moooi, sedie di Vitra, design Prouvé.



ELLE DECORATION N°278 OCTOBER 2015

BUMPER DECORATING ISSUE

ELLEDECORATION.CO.UK

H

# #BEORIGINAL ELLE DECORATION

THE  
STYLE  
MAGAZINE  
FOR YOUR  
HOME  
OCTOBER 2015  
£4.40

BUMPER  
DECORATING  
ISSUE

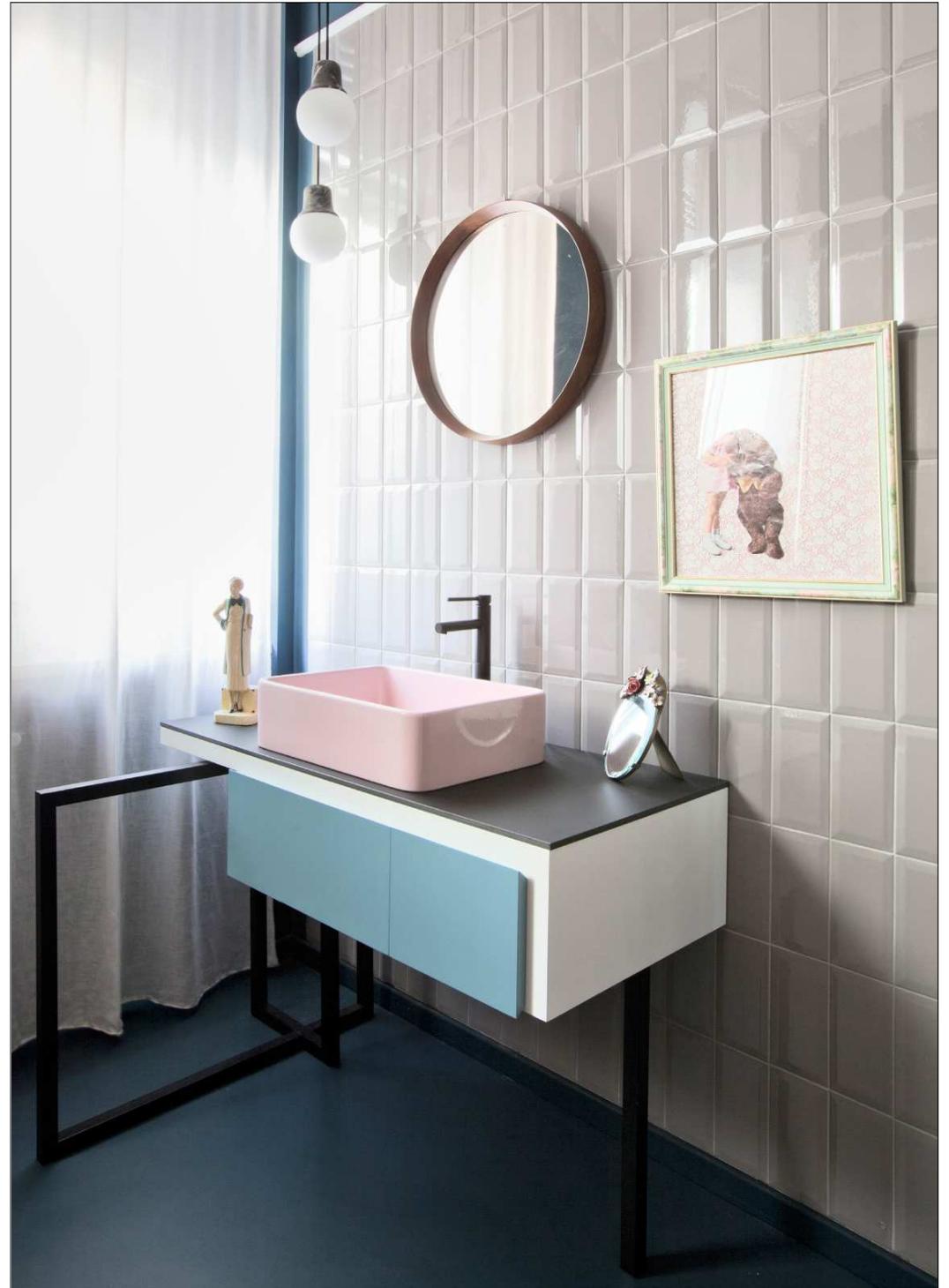
UPDATE  
TRANSFORM  
REFRESH!  
IDEAS AND INSPIRATION  
FOR EVERY ROOM



*Why every home  
deserves an Eames*

**LOVE YOUR LOUNGE**  
Sit back and relax with our super sofa selection

**BRITISH DESIGN DECODED**  
The new names to know and the classics you ought to own





THE  
STYLE  
MAGAZINE  
FOR YOUR  
HOME  
NOVEMBER  
2015  
£4.40

# ELLE DECORATION

THE NEW COSY  
COMFORTING WARM WONDERFUL  
EVERYTHING YOU WANT YOUR HOME TO BE

**ANIMAL MAGIC**  
How to do pet-friendly  
and stylish at home

**BEAUTIFUL BEDROOMS**  
Snuggle up: update your  
sleep space in time for winter

**GET SWITCHED ON**  
The latest in lighting  
from new trends to hot tech



## MY FAVOURITE THINGS

**The first thing I do in the morning** is look out of the window, down across the big gardens below. And then I go and find my cat, Jack.

**Our 'Tufty-Time' sofa by Patricia Urquiola** is the most used piece of furniture in the apartment. It's an amazing piece of design.

**The paintings by Karel's father, Pierre Balas,** are our favourite artworks. I also love Karel's photography, which we have on the walls.

**I treasure my collection of Memphis vases** by Matteo Thun and Shiro Kuramata, and also pieces by Bořek Šípek.

**The 14th arrondissement is a quiet area of Paris.** I like to walk down Rue Cassini, which is the most beautiful street – lots of artists lived here. We often go to La Closerie des Lilas on Boulevard du Montparnasse for lunch: it's a Rive Gauche institution (171 Boulevard du Montparnasse, 75006; closeriedeslilas.fr).

**If it's a sunny day,** I will visit the Jardin du Luxembourg in the city's 6th arrondissement. It's a formal garden created in 1612 by Marie de' Medici, the widow of King Henry IV. **ES**



艺术之家 | AESTHETICS





**I-PLUS**  
Interiors + Detail

NTT Data Romania Offices  
COFFICE Budapest  
Kolektif House  
Barrows  
Southampton Freight  
Gazeta.ru news agency Office



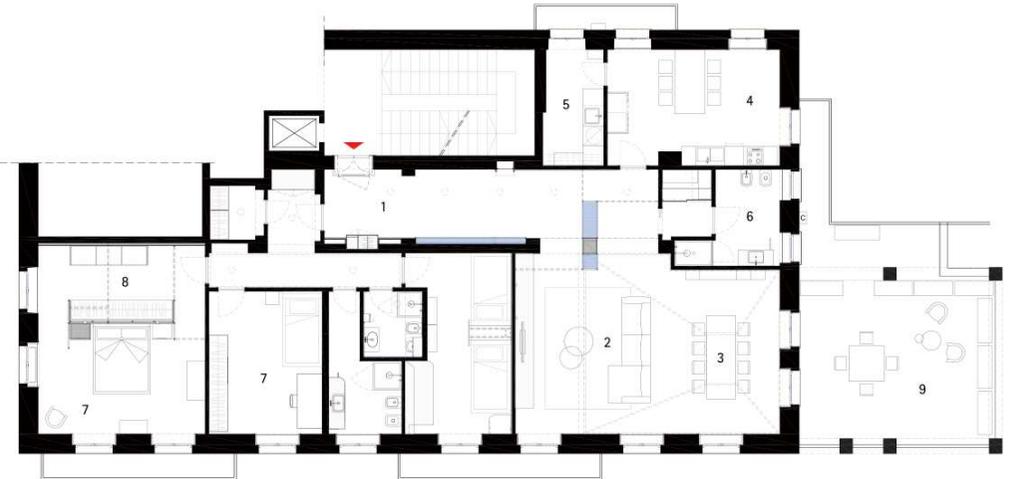
I-PLUS  
Interiors + Detail

**OFFICE INTERIOR**  
Double Twistcube  
OGN project  
NO SEX in Miami



No. 015

- 1. Entrance
- 2. Living Room
- 3. Dining Area
- 4. Kitchen
- 5. Laundry
- 6. Bathroom
- 7. Bedroom
- 8. Cloakroom
- 9. Terrace



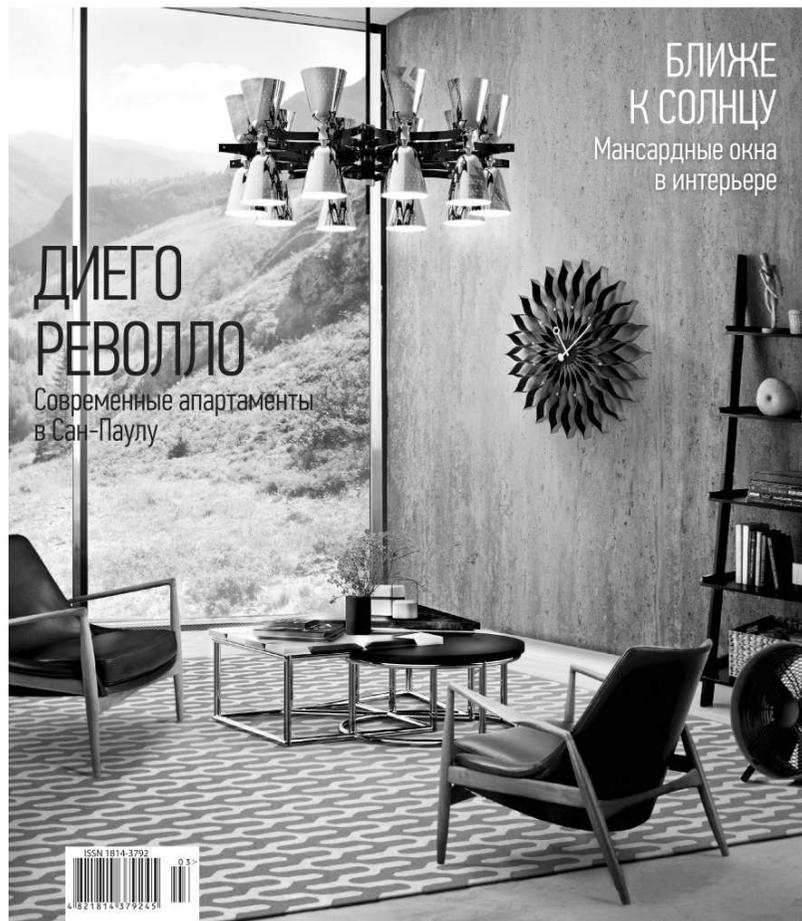
Floor Plan



www.imedia.ua

# Идеальный Дом®

Журнал для влюбленных в свой дом! Март 2017



## Идеальный Дом ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР



Мебель в ванной создана по авторским эскизам. Керамический умывальник – от итальянского бренда Flaminia Ceramica

очередь, перетекает в мебель. Тем самым архитекторам удалось «сплести» все комнаты воедино, объединив отдельные элементы.

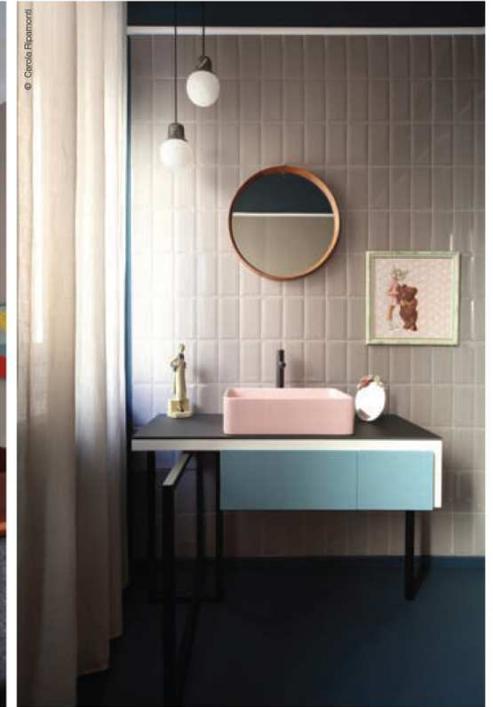
Общее пространство гостиной-столовой-кухни имеет открытую планировку. Обеденная зона способна вместить большую компанию гостей, в то время как на кухне, частично скрытой за стеной, есть дополнительный стол, за которым обычно и обедает семья из четырех человек.

Обилие зеркальных поверхностей в ванной позволяет играть с пространством, создавая множество проекций

ФОТО: KAREL DALAS

### «Прозрачная» архитектура

Сетка, отделяющая ванную комнату от спальни хозяев, не создает сплошного барьера между пространствами. Она позволяет дневному свету проникать в санузел и сохраняет открытую планировку помещения. В то же время благодаря мелкой перфорации эта перегородка дает возможность уединиться



- 1 ENTRANCE
- 2 LIVING ROOM
- 3 DINING AREA
- 4 KITCHEN
- 5 LAUNDRY
- 6 BATHROOM
- 7 BEDROOM
- 8 MASTER BEDROOM
- 9 CLOAKROOM
- 10 TERRACE





- 1 ENTRANCE
- 2 LIVING ROOM
- 3 DINING AREA
- 4 KITCHEN
- 5 PASSAGE
- 6 CLOAKROOM
- 7 BEDROOM
- 8 LAUNDRY
- 9 BATHROOM
- 10 MASTER BATHROOM
- 11 MASTER BEDROOM



# Living

NATALE A FIORI  
*Sei centrotavola d'autore (con sorpresa)*  
INDIA MAHDAVI: LA MIA TEHERAN  
ARCHI-DECORAZIONE  
*Volumi colorati e grafica 3D in un appartamento di Torino*



**ISTANTANEA A CASA GAMPER**  
*Tutto da soli, tutto custom made. Le soluzioni scenografiche di un'artista e di un designer-falegname*

Il dicembre con il Corriere della Sera. © Corriere della Sera. 150. Non vendibile separatamente - ISSN 2474-8720.it

WWW.LIVING.CORRIERE.IT



**W** Altre foto cercando **RESTYLING A TORINO** nella sezione **CASE** di [living.corriere.it](http://living.corriere.it)

determinandone anche visivamente lo spazio, per poi individuare le diverse zone del living tracciando al contempo un percorso guidato attraverso la stanza. «Abbiamo ritrovato con questo elemento la struttura ossea che mancava all'abitazione. Ma questo è anche un gioco di fughe prospettiche, che guida lo sguardo dove noi riteniamo si debba concentrare». Quando è possibile, gli architetti torinesi amano intervenire con quella che definiscono «un'architettura nell'architettura». Volumi costruiti indoor, da cui partire con una progettazione sviluppata nei minimi dettagli. Seguendo un principio progettuale simile, anche il pavimento in seminato definisce le varie aree e accompagna i passaggi con un disegno basato su due cromie principali, che si curva morbidamente dove necessario. Lo sguardo si muove con piacere negli ambienti dai colori chiari. Una scelta di carattere che determina una dimensione accogliente, riposante, senza forzature. Ma l'armonia delle stanze è dovuta anche a una soluzione strategica. «Il progetto è stratificato in altezza», svelano Marcante

e Testa: «Ci sono tre livelli: il primo è destinato agli arredi, il secondo alle strutture metalliche dei telai, il terzo alle cornici e agli elementi decorativi». In questo modo, gli spazi appaiono più grandi di quello che sono. Ed è possibile cogliere nel dettaglio i particolari evocativi del tempo passato: le cornici in gesso che, come il seminato, sembrano essere lì da sempre. Solo con un'analisi più attenta si colgono le intelligenti reinterpretazioni: il decoro a soffitto è decentrato sul tavolo, il disegno del pavimento è di chiara matrice contemporanea. Un progetto totale, dunque. «Funziona come linea guida non costrittiva», concludono gli architetti. «I nostri interventi lasciano molto spazio da riempire come si vuole, in mezzo a tanta coerenza anche le dissonanze vengono accolte nel migliore dei modi. Per questo aspettavamo con ansia questo momento, in cui l'appartamento viene finalmente vissuto». Sì, perché la coppia torinese abita qui da pochissimo. Benvenuti nella vostra nuova casa, ragazzi. Ora spetta a voi. > [MARCANTE-TESTA.IT](http://MARCANTE-TESTA.IT)

**marie claire**  
Maison

N° 459 - FEVRIER/MARS 2013  
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

**À la conquête de l'espace**

**Intérieurs**  
De 30 à 120 m<sup>2</sup>,  
cinq appartements  
bien pensés

**Déco**  
Dressings, placards  
et petits rangements

**Shopping**  
Le retour des coiffeuses  
Canapés et fauteuils XXS  
Des nouvelles chaises  
design à tous les prix  
Tout pour bien faire son lit

L 15794 - 459 - F 4,80 € - RD

58

Une salle de bains tout en bois comme dans un chalet.

Du sol au plafond, la salle de bains est tapissée de bois clair traité avec une résine mate transparente (Rezina) qui le protège de l'humidité. Les meubles ont été dessinés sur mesure (UDA). Vasque Flaminia et robinet blanc Zucchetti.

Voir pages adresses

RENDEZ-VOUS SUR  
MARIECLAIRE  
MAISON.COM

58

HONG KONG'S FIRST DESIGN & DECORATION MAGAZINE 摩登家庭 MODERN HOME NO.438 December 2014 HK\$35

電子版免費下載

一站式室內設計及產品網站  
摩登家搜選網  
www.modernhome.com.hk

Monthly Special

# At Home with Colours

## 家添色彩

Cover Story  
**雙層誘惑**  
著名漫畫家馬榮成非一般創作間

Mood Living  
共住 暖窩心

Feature  
佳節獻禮 Christmas Fantasy

Materials  
天然染 滿堂彩

Exhibitions  
展覽收集綠活情報

Home Abroad  
空間更新·情懷不變

9 771813 706007




# Milk

## DECORATION

Featuring ZAHA HADID / THOMAS EYCK / PIERRE HARDY  
RONAN & ERWAN BOUROULLEC / SAMU-JUSSI KOSKI  
MATERIAL LUST / BENJAMIN PAULIN

# 14

WITH ENGLISH TEXTS

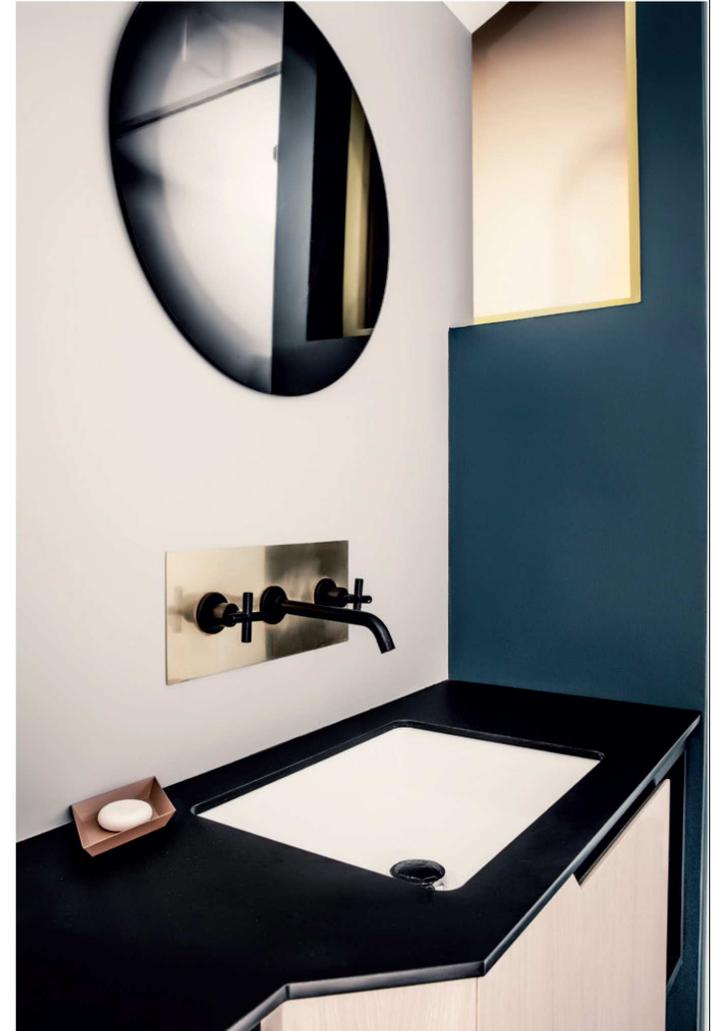
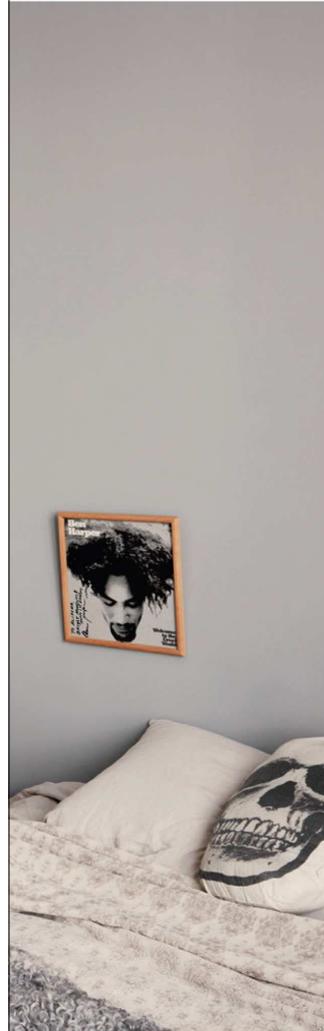


DÉC | JANV | FÉV 2016

STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

Dans la chambre d'Aliocha, tête de vache chinée aux puces de Vanves, commode "Sutoa" de Frama Design et lampe "MiCha" de Kuntzel+Deygas. Peaux de moutons Jippi et linge de lit Maison de vacances. Peinture "Lamp Room Gray" de Farrow & Ball.

Dans la salle de bains d'Aliocha, vasque Flaminia, robinetterie Bellosto et miroir "Fading" de Thomas Eurlings pour ENO Studio.



# Milk

DECORATION

Featuring ZAHA HADID / THOMAS EYCK / PIERRE HARDY  
RONAN & ERWAN BOUROULLEC / SAMU-JUSSI KOSKI  
MATERIAL LUST / BENJAMIN PAULIN



STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES





framing the ceiling are reproduced in new patterns capable of identifying the specific functions below.

The geometric patterns of the new system of metal bars spreading through the various rooms and altering how their space is perceived: frames with glass shelves holding valuable objects, which, starting from the entrance, project into the lounge where they hold books and conceal the rear doors, not to mention the micro-architecture in the bedroom displaying a sort of re-found classicism: these historical citations are hinted at and interpreted but never philological. A remix playing on a combination of conventional systems, design inventions and modern-day features ranging from the colour scheme (pastel and florescent shades) to designer furniture (by the likes of Prouvé, Sarfatti, Mendini and Tom Dixon) and design objects. A house/stage where all the actors move easily: bedrooms to safeguard privacy but also shared spaces designed in languages holding onto what people hold dearest and, at the same time, stimulating interaction between different generations through unusual and unexpected architectural features. As Alfred Hitchcock said when he visited Turin in 1960 "...it is rather mysterious and intriguing and even though I've only just got here, it looks promising and something unexpected might suddenly happen on any of its street corners..." People can discover the unusual and unfamiliar perspectives this house-stage has to offer. **M**

tendencijos

# NAMAS IR AS

tema: medis – kaip ženklas

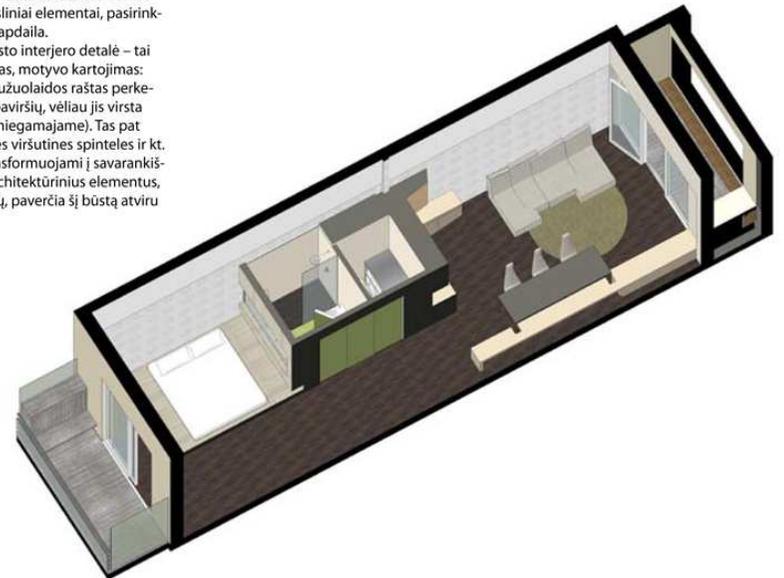
©2014 Namas ir As  
Kaina 9,95 Lt

Konkursas „Tendencijos“:  
trys interjerai su medžiu  
40 m<sup>2</sup> loftas  
Karkasinis namas Kretingoje  
Medinukas ant šlaito Šveicarijoje  
Stiklinis tiltas į gamtą

9 771 575 5530 6



Jaukumo ir lengvumo nuotakai sukurti vonios baldai sudėlioti lyg žaisliniai elementai, pasirinkta skirtinga jų paviršių apdaila.  
Dar viena svarbi šio būsto interjero detalė – tai daiktų sandaros keitimas, motyvo kartojimas: šilkografija atspausdintas užuolaidos raštas perkeliamas ant laminuotų paviršių, vėliau jis virsta baldų danga (spintos miegamajame). Tas pat pasakytina apie virtuvės viršutines spinteles ir kt. Tokiu būdu baldai, transformuojami į savarankiškus nepriklausomus architektūrinius elementus, teikdami naujų emocijų, paverčia šį būstą atviru ir žaismingu. ■





IŠPŪDINGIAUSI INTERJERAI

sena → nauja

Sodrios spalvos ir tekstūros

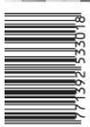
Praeities ženklai

Lietuvių tradicijos japonės akimis

Natūralumas grįžta

NAMASIRAS 2015 balandis / 151 / www.namasiras.lt

2015 balandis / 151 / Kaina 2,88 € / 9,99 Lt



**Privaciao namo patalpos.** Ypatinga šiluma architektai apgaubė pagrindinį miegamąjį: pilkšvų sienų fone gražiai geltonai dažyto metalo konstrukcija stilistiškai vienija lovą su spintelių bei lentynėlių tos pačios spalvos detalėmis. Tarsi iš praeities čia atkeliavo ir kojinių siuvimo mašina. Vonios kambarys prie šeiminių miegamojo įrengtas kaip atskira patalpa. Sienoje tarp vonios ir miegamojo atsiradę keli netaisyklingai išdėstyti langeliai suteikia didesnės erdvės pojūtį, kaip ir lubos, įrengtos tarp metalinių sijų su integruota apšvietimo sistema, užliejančia patalpą tolygia šviesa. ■

Svečių ir darbo zonoje esantys vonios kambariai primena kaimo namų planavimą, kai būdavo daug jaukių mažų erdvių. Tradiciniai plytelių raštai, moderni kamštinė danga, natūralus medis dera su įvairiomis spintelėmis, lentynėlėmis ir kitais akcentais.

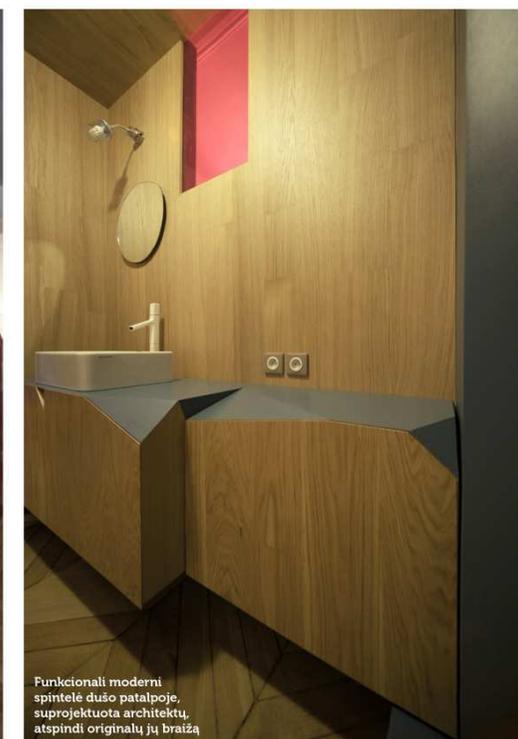




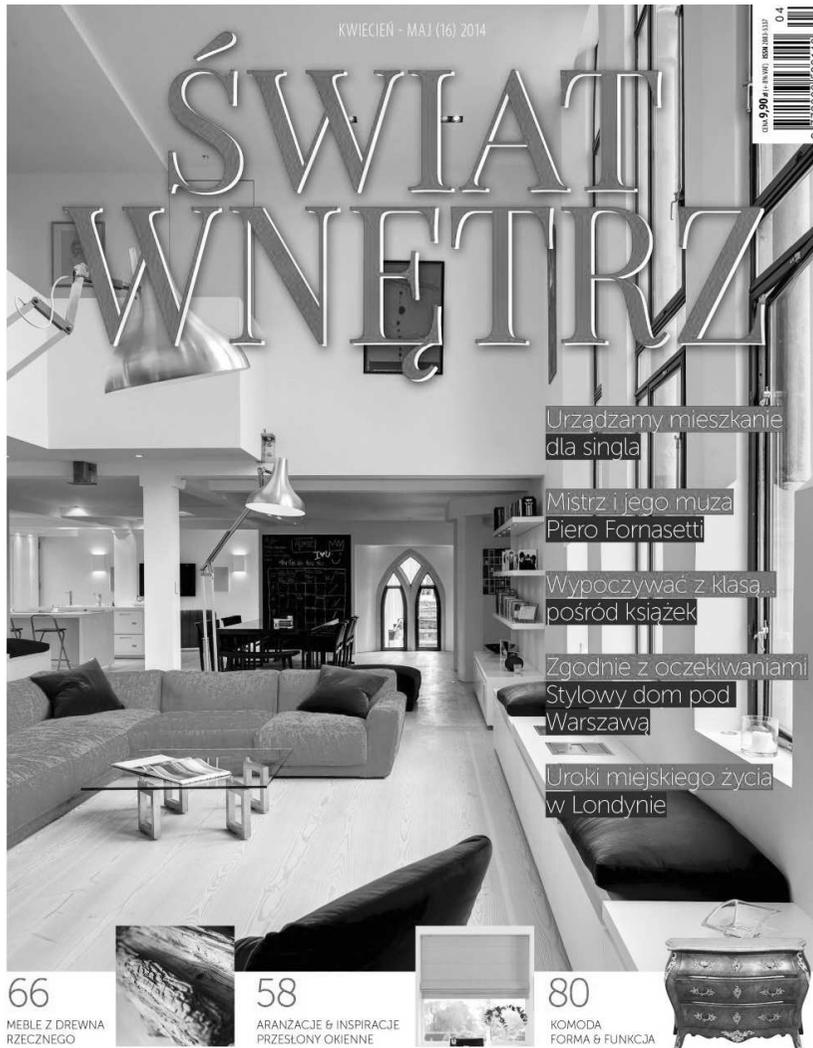
Slankiosios durys į miegamąjį, dekoruotos taip pat kaip ir raudonoji pertvara, – tarsi scenos uždanga



Dušo patalpoje yra langelis, atveriamas palypėjus tokios pat spalvos laiptukais miegamojo pusėje. O ką daryti, jeigu šioje naujai suformuotoje patalpoje nebuvo ventilacijos kanalų?



Funkcionaliai moderni spintelė dušo patalpoje, suprojektuota architektu, atspindi originalų jų braižą



” Część sypialną tworzą pokoje dzieci, sypialnia gospodarzy (wyposażona w oddzielną garderobę) i trzy łazienki.



**ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА, МЕБЕЛЬ И АКСЕССУАРЫ В КВАРТИРЕ ОТЛИЧАЮТСЯ АВТОРСКИМ ДИЗАЙНОМ**